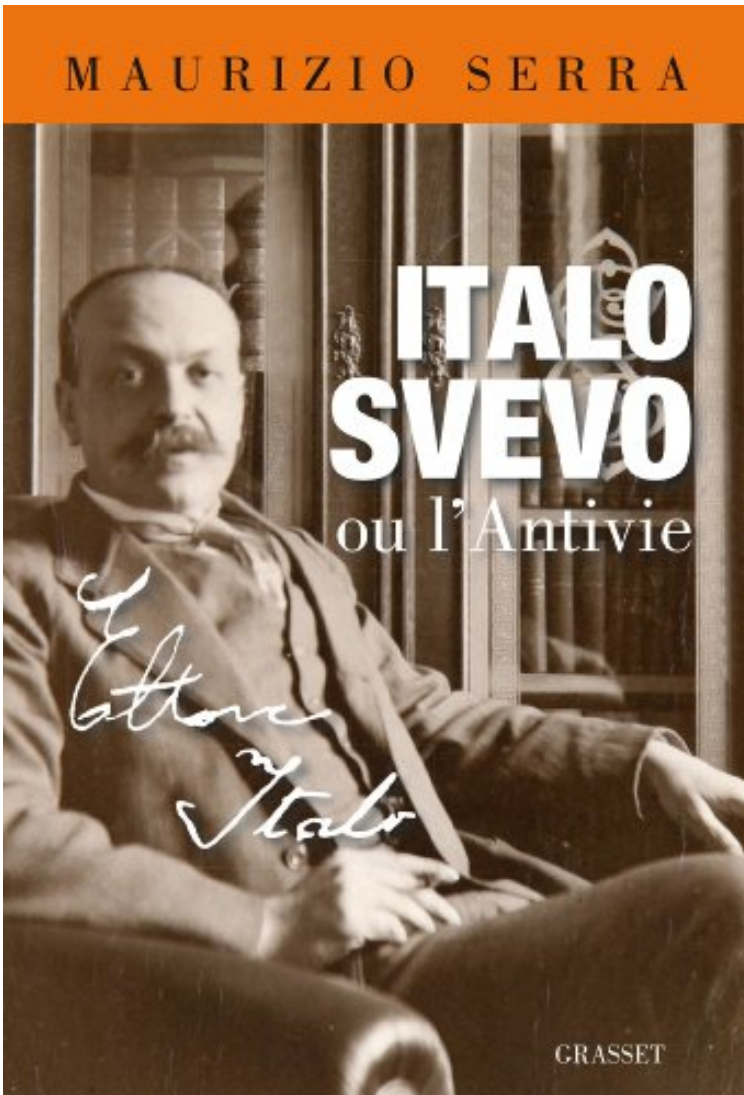


(Free pdf) File size: 18.Mb

# Italo Svevo ou l'antivie (essai franais)



*Par Maurizio Serra*  
*ebooks / Download PDF / \*ePub / DOC*  
*/ audiobook*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #131438 dans eBooksPubli le: 2013-04-24Sorti le: 2013-04-24Format: Ebook KindleNombre d'articles: 1

(Free pdf) Italo Svevo ou l'antivie (essai franais)

**Par Maurizio Serra : Italo Svevo ou l'antivie (essai franais)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Italo Svevo ou l'antivie (essai franais):

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurProtagoniste incontournable de la modernit, lu et traduit dans le monde entier, Ettore Schmitz, en art Italo Svevo (1861 - 1928), demeure un inconnu. Il est vrai que l'homme pratiquait tous les paradoxes. Cosmopolite, n Trieste, sujet de l'Empire pendant les trois quarts de son existence, il prfra crire mal en italien, ce qu'il aurait pu bien crire en allemand , selon le mot perfide de son antagoniste, le pote Umberto Saba. Commerçant avis, industriel prospre dans l'usine de vernis de sa belle-famille, il entra la Trappe et s'loigna de la littrature pendant un quart de sicle. Juif converti au catholicisme lors de son mariage, il resta agnostique et reclama des obsques sans prtne ni rabbin . Epoux et pre irprochable, il rvait de couper les femmes en morceaux et de manger leurs bottines. Foncièrement apolitique, il accueillit sans enthousiasme l'embrassement de 1914. Italien de cur et de conviction, il comprit tt que les troubles de l'aprs-guerre conduiraient l're des fascismes. Trs mfiant l'gard de la psychanalyse, il a crit pourtant le premier roman

psychanalytique avec *La conscience de Zeno* (1923). Découvert par les lites européennes, grâce l'amitié de Joyce et de Larbaud, il eut peine le temps de savourer cette reconnaissance tardive, et s'éteignit en laissant inachevé son dernier chef-d'œuvre, les *Confessions d'un vieillard*. Bref, Svevo reste largement un nigme. Un homme qui a fait de son œuvre le sigle de sa vie, mais dont l'antivie, qu'il voulait faire oublier, est encore plus révélatrice. Présentation de l'auteur

Protagoniste incontournable de la modernité, lu et traduit dans le monde entier, Ettore Schmitz, en art Italo Svevo (1861 - 1928), demeure un inconnu. Il est vrai que l'homme pratiquait tous les paradoxes. Cosmopolite, né Trieste, sujet de l'Empire pendant les trois quarts de son existence, il préférait écrire mal en italien, ce qu'il aurait pu bien écrire en allemand, selon le mot perfide de son antagoniste, le poète Umberto Saba. Commerçant avisé, industriel prospère dans l'usine de vernis de sa belle-famille, il entra la Trappe et s'éloigna de la littérature pendant un quart de siècle. Juif converti au catholicisme lors de son mariage, il resta agnostique et réclama des obsèques sans prêtre ni rabbin. Époux et père irréprochable, il réussit de couper les femmes en morceaux et de manger leurs bottines. Fondamentalement apolitique, il accueillit sans enthousiasme l'embrasement de 1914. Italien de cœur et de conviction, il comprit tout que les troubles de l'après-guerre conduiraient l'ère des fascismes. Très méfiant l'égard de la psychanalyse, il a critiqué pourtant le premier roman psychanalytique avec *La conscience de Zeno* (1923). Découvert par les lites européennes, grâce l'amitié de Joyce et de Larbaud, il eut peine le temps de savourer cette reconnaissance tardive, et s'éteignit en laissant inachevé son dernier chef-d'œuvre, les *Confessions d'un vieillard*. Bref, Svevo reste largement un nigme. Un homme qui a fait de son œuvre le sigle de sa vie, mais dont l'antivie, qu'il voulait faire oublier, est encore plus révélatrice.

Biographie de l'auteur

Maurizio Serra est diplomate, ambassadeur d'Italie auprès de l'UNESCO. Après *Les frères spars* : Drieu La Rochelle, Aragon et Malraux (*La Table Ronde*), Marinetti et la révolution futuriste (*L'Herne*) et Malaparte : vies et légendes (*Grasset, Goncourt de la Biographie* 2011), Maurizio Serra nous propose une nouvelle et passionnante tape de son itinéraire parmi les grands iconoclastes de la littérature du XX<sup>me</sup> siècle.